OLYMPUS

OM-D

REDUCED TO PERFECTION

INNOVATION ANFÜHREN

OM-D LINE-UP 2015/2016

„Wenn ein Fotograf eine neue Kamera kennen lernt, die ihn inspiriert und seine Wünsche erfüllt, erobert sie sich einen dauerhaften Platz in seinem Herzen als unverzichtbares Werkzeug für die Fotografie."

YOSHIHISA MAITANI
Entwickler der ursprünglichen OM

1933–2009

Innovation mit Tradition:
1973 kam die erste OM-Kamera auf den Markt: die OM-1. Sie wurde schnell als kompakteste und leichteste Kleinbild-Spiegelreflexkamera der Welt bekannt.

Für die OM-1 hatte OLYMPUS die verschiedensten Technologien und Funktionen neu entwickelt oder entscheidend verbessert. Die Markteinführung des Modells im Jahr 1973 markierte gleichzeitig die Premiere für neue Technologien beim Prismensucher sowie beim Korrosionsschutz und der Oberflächenbehandlung des Gehäusestahls. Erst so wurde das geringe Gewicht ohne Kompromisse bei der Haltbarkeit möglich.

Durch den enormen Erfolg der OM-1 ließen Nachfolgemodelle nicht lange auf sich warten. 1986 waren seit der Markteinführung des ersten Modells 13 Jahre vergangen und die OM-Serie war bereits auf neun Kameras angewachsen. Sie alle hatten durch bahnbrechende Innovationen und kontinuierliche Verbesserungen neue Standards in der Fotografie gesetzt. So zählen beispielsweise TTL-Belichtungsmessung, kurze Verschlusszeiten und elektronische Fokuserfassung zu den Fortschritten, die mit OM-Kameras von OLYMPUS eingeführt wurden.

Jetzt knüpft OLYMPUS mit einer Reihe aktueller Digitalkameras an das stilvolle Design und Handling der original OM-1-Modelle an: Die OM-D E-M1, E-M5 Mark II, E-M10 Mark II und E-M10 setzen neue Maßstäbe für Systemkameras und warten mit intelligenten Technologien und innovativen Funktionen auf. Dazu gehört das weltweit leistungsfähigste Bildstabilisierungssystem* (IS) der OM-D E-M5 Mark II sowie das kompakte Design, für das OLYMPUS in der Fachwelt bekannt ist.

Über Jahrzehnte hinweg wurden Stilikonen vorzugsweise mit einer Kamera abgelichtet: der OM.

Ein echter Durchbruch in Design und innovativen Funktionen: die legendäre OM-1.

**CIPA-Standard, Stand: Juni 2015*

06 DESIGN UND VERARBEITUNG

12 TECHNOLOGIE

20 GRÖSSE & ERGONOMIE

24 VIELSEITIGKEIT UND BILDQUALITÄT

28 LINE-UP UND TECHNISCHE DATEN

30 OBJEKTIVE UND ZUBEHÖR

Ergonomisch und elegant:
Das OM-D Line-up ist der Inbegriff von Perfektion bei Design und Verarbeitung.

Bis ins letzte Detail sind die OM-D-Kameras durchdacht, um eine mühelose Bedienung, ein ergonomisches Handling und elegantes Design harmonisch zu vereinen. Die logische Anordnung der griffigen Einstellräder und der intuitiven Steuerungstasten ergänzt die innovativen Technologien der Kamera perfekt. Das Zusammenspiel garantiert eine hervorragende Bildqualität.

Das OM-D Line-up ist konsequent auf den täglichen Gebrauch ausgelegt. Trotz des kompakten Gehäuses ist das Kameragehäuse der Handform exakt angepasst und sorgt für festen Halt. Sogar der große elektronische Sucher ist der menschlichen Gesichtsform angepasst und bietet so maximalen Komfort.
Bei Aufnahmen im Regen oder in staubiger Umgebung schützen die eng anliegenden Dichtungsringe die High-End-OM-D-Modelle sicher.

Überdies sind Stil und Eleganz des OM-D Line-up kaum mit Kameras anderer Hersteller in der gleichen Preisklasse vergleichbar.
Die hochwertigen Materialien und die klaren Linien strahlen Stärke und Schärfe aus. In Kombination mit dem manuellen Fokusring steht das OM-D-Design für absolute Professionalität in der Fotografie.

MERKMALE

- Optimal positionierte Einstellräder
- Intuitive Bedienelemente
- Ergonomischer, komfortabler Griff
- Großer elektronischer Sucher
- Manueller Fokusring
- Gehäuse aus Magnesiumlegierung*
- Stilvolle Texturelemente

Ergonomische Einstellräder

E-M5 Mark II

Edle Materialien für eine hochwertige Kamera.

Die hoch entwickelte Technologie im Inneren der Geräte des OM-D Line-up wird durch robuste Gehäuse aus einer innovativen Magnesiumlegierung geschützt. Dieses auch für High-End-D-SLR-Kameras eingesetzte Material macht die Kameras trotz des Metallgehäuses klein und leicht genug für jeden erdenklichen Einsatz. Die schwarzen Texturelemente bilden einen optimalen Kontrast und verleihen der Kamera ein wirklich erstklassiges Aussehen.

Komfortabler texturierter Griff

E-M5 Mark II mit M.ZUIKO DIGITAL ED 12–50 mm 1:3,5–6,3 EZ Objektiv

Gehäuse aus Magnesiumlegierung

**E-M1 und E-M5 Mark II.*
Die Merkmale variieren je nach Modell – die neueste Firmware finden Sie auf der OLYMPUS-Website.
Technische Daten sind ab Seite 29 aufgeführt oder online zu finden.

Die Kunst liegt im Detail:
Die perfekt durchdachten OM-D-Kameras sind wahre Meisterstücke – bis ins kleinste Detail.

Als wahre Künstler ihres Fachs haben die Entwickler bei OLYMPUS jedes Detail durchdacht, um das OM-D Line-up zum Synonym für ergonomisches Handling und einfache Bedienung werden zu lassen. Das Metallgehäuse, die griffige Textur, der Glanz der optimal positionierten Einstellräder, die perfekt proportionierten Tasten – all das vereint sich zu einer Kamera, die höchsten ästhetischen Ansprüchen genügt und deren Bedienung einfach Freude macht.

Selbst die Riffelung der Einstellräder und des Steuerrings sind exakt abgestimmt. Auch der Abstand zwischen Bedienelementen, elektronischem Sucher, Blitzschuh und eingebautem Blitz sind genau durchdacht, um einfachste Bedienung in jeder Situation zu garantieren.

Die Merkmale variieren je nach Modell.
Technische Daten sind ab Seite 29 aufgeführt oder online zu finden.

„Ich liebe den entfesselten Blitz. Die E-M1 hat meine Kreativität neu beflügelt.“

In über 25 Jahren Fotografie hat Damian McGillicuddy unglaublich viel Wissen und Erfahrung gesammelt. Neben vielen weiteren Auszeichnungen erhielt er als einziger Fotograf fünf Mal den Titel „UK Master Photographer of the Year“. Durch seinen kreativen Umgang mit Licht und Blitz schafft er dynamische Porträts und Szenen. Er zählt zu den besten Strobisten der Welt.

„Ich werde langsam süchtig nach dieser Lo-Fi-Fotografie. Sie ist authentisch und frisch, echte Kunst. Ich liebe die künstlerischen Möglichkeiten der E-M1. Eine Änderung der Schärfeebene gibt so unglaublich viel Freiheit und man kann eine großartige optische Wirkung erzielen. Die E-M1 hat alle Technik an Bord, die ich für kantige und außergewöhnliche Aufnahmen brauche, die das Motiv betonen und ihm schmeicheln. Und genau das will ich erreichen.“

DAMIAN MCGILLICUDDY
Mode- und Porträtfotograf
Chester, Großbritannien

damianmcgillicuddy.com

FOTOGRAF DAMIAN MCGILLICUDDY **KAMERA** E-M1
OBJEKTIV M.ZUIKO DIGITAL 17 MM 1:1,8 **BELICHTUNG** 1/15s **BLENDE** 3,0 **ISO** 200

DIE FORTSCHRITTLICHE TECHNIK DES OM-D LINE-UP SCHAFFT HÖCHSTLEISTUNG.

5-Achsen-Bildstabilisierung:
Die weltweit leistungsfähigste 5-Achsen-IS* sorgt für volle Schärfe.

Die 5-Achsen-Bildstabilisierung (IS) von OLYMPUS ist das Resultat unserer umfassenden Erfahrung mit der OM-D. Sie ist ideal für Freihandaufnahmen bei schwachen Lichtverhältnissen mit langen Belichtungszeiten, etwa in Innenräumen oder bei Nacht. Ein elektrisch angesteuerter Schwingspulenmechanismus (VCM) erzeugt ein Magnetfeld, durch das der Sensor in der Kamera schweben kann. Dies gleicht jede Art von Erschütterung oder plötzlicher Bewegung der Kamera aus, und zwar in fünf Richtungen: Drehung um den vertikalen Winkel, Drehung um den horizontalen Winkel, vertikale Verlagerung, horizontale Verlagerung und kreisende Kamerabewegung. Auf diese Weise verhindert die 5-Achsen-IS auf präzise Weise Verwackelungen und liefert erstaunlich klare, scharfe Bilder.

Die Merkmale sind modellabhängig – besuchen Sie die Website von OLYMPUS. Dort finden Sie auch die neueste Firmware.
Technischen Daten finden Sie ab Seite 29 oder auf unserer Website.

Foto von Paul Emmings

Hochentwickelter elektronischer Sucher: Besser als bei vielen D-SLR-Kameras.

Alle Modelle verfügen über einen erweiterten elektronischen Sucher (EVF), der Ihnen die kreative Kontrolle über das zu fotografierende Motiv gibt und große Pentaprismen, wie sie in D-SLR-Kameras verwendet werden, überflüssig macht. Der EVF erfüllt alle Wünsche eines Fotografen. Das Motiv ist einfach, hell und klar, groß und ultraschnell zu sehen, bei hoher Auflösung und geringer Verzögerung – alles, was ein Fotograf von einem EVF braucht, oder sogar mehr. Es gilt das Motto der naturgetreuen Abbildung.

Mit den eingebauten kreativen Steuerelementen des EVF kann der Fotograf das Seitenverhältnis ändern, Farben und Licht anpassen, den Fokus und vieles weitere einstellen, ohne auch nur einmal sein Auge vom Motiv zu entfernen – und all das bereits vor dem Betätigen des Auslösers. Mit anderen Worten, der EVF kann alles, was ein optischer Sucher (OVF) nicht kann.

MERKMALE

- Nahezu 100 % Sichtfeld
- Auflösung von bis zu 2,36 Mio. Bildpunkten
- Ab 7 ms Verzögerung im High-Speed-Modus
- Bis zu 1,3x größer als der durchschnittliche D-SLR-EVF

40M High Res Shot:
Erstaunlich hochauflösende Bilder durch ultrapräzise VCM-Bildstabilisierung.

Eine Weltneuheit**: Das neue 40M High Res Shot von OLYMPUS erzeugt Bilder in einer unglaublichen Qualität. Eine besondere Komponente dieser äußerst fortschrittlichen Technik ist der 5-Achsen-IS-Mechanismus. Er verschiebt den Sensor in präzisen Stufen von einem halben Pixel nach links und rechts, um anschließend acht Fotos aufzunehmen. Diese werden noch in der Kamera zu einem Bild mit gigantischen 40 Megapixeln – oder 63,7 Megapixeln in der RAW-Datei – zusammengefügt. Mit 40M High Res Shot erzielt die E-M5 Mark II im Vergleich zu sehr viel größeren D-SLR-Kameras eine erstaunlich hohe Auflösung.

**CIPA-Standard, Stand: Juni 2015.*
***Bei D-SLR- und kompakten Systemkameras.*

OM-D Video:
Kristallklare Szenen mit integrierter Bildstabilisierung.

Das weltweit leistungsfähigste 5-Achsen-Bildstabilisierungssystem* (IS) von OLYMPUS ermöglicht kontinuierliches Filmen im eigenen Stil ohne Notwendigkeit eines externen Kamerastativs. Jeder Videofilmer kann dem Geschehen folgen, nahe herangehen und – im Gehen – aus faszinierenden Blickwinkeln heraus filmen und gleichzeitig klare und scharfe Aufnahmen machen. OM-D Video unterstützt mehrere Bildfrequenzen von bis zu 60 Bildern pro Sekunde, Zeitlupe wie im Kino sowie Zeitraffer – für kreative Freiheit bei jeder Aufnahme.

Full HD

MERKMALE

- Aufzeichnen in verschiedenen Bildfrequenzen von 60, 50, 30, 25 oder 24
- Aufzeichnen mit hoher Bitrate
- Kompatibel mit allen Videoformaten
- Einwandfreie HDMI-Ausgabe
- Mikrofonbuchse
- Kopfhörerbuchse mit dem optional erhältlichen Griff

24 Bilder/Sek. · **25** Bilder/Sek. · **30** Bilder/Sek. · **50** Bilder/Sek. · bis zu **60** Bilder/Sek.

CIPA-Standard, Stand: Juni 2015
Die Merkmale sind modellabhängig – besuchen Sie die Website von OLYMPUS. Dort finden Sie auch die neueste Firmware.
Technischen Daten finden Sie ab Seite 29 oder auf unserer Website.

FOTOGRAF DIEGO GARIN MARTIN **KAMERA** E-M5 MARK II **BRENNWEITE** 36 MM
OBJEKTIV M.ZUIKO DIGITAL ED 12–40 MM 1:2,8 **BELICHTUNG** 1/1000s **BLENDE** 8,0 **ISO** 400

DIEGO GARIN MARTIN
Landschafts- und Naturfotograf
Asturien, Spanien

diegogm.es

„Mit der OM-D kann ich mich dem Fluss des Fotografierens überlassen.“

Diego Garín Martín, ein in Spanien lebender Fotograf, arbeitete erstmals 2009 mit OLYMPUS-Kameras, woraufhin er seine Begeisterung für Küstenlandschaften entdeckte. Seine Kreativität findet Ausdruck in seinen Landschaftsaufnahmen, die sich auch auf seine anderen Fachgebiete auswirken: Architektur, Porträts, Makro- oder Nachtfotografie. Diego nutzt besonders gerne die langen Belichtungszeiten der OM-D sowie Live Time, um natürliche Effekte zu erzielen, ohne sich von einer umfassenden Kontrolle des Lichts ablenken zu lassen.

„Die OLYMPUS OM-D E-M5 Mark II, I bietet mir die Klarheit und Ergonomie, die ich brauche, um den Augenblick zu erfassen. Durch ihre leistungsfähige 5-Achsen-Bildstabilisierung komme ich außerdem fast immer ohne Stativ aus.“

Kompromisslos robust bei Staub, Regen oder Frost:
Fotografieren bei jedem Wetter und an nahezu jedem Ort der Welt.

Viele Kameras werden als überall einsatzbereit beworben – OM-D-Kameras sind es tatsächlich. Dank der undurchdringlichen Magnesiumlegierung des Gehäuses und bis zu 60 Dichtungen eignen sich die High-End-OM-D-Kameras optimal für Aufnahmen im Dunst des Regenwalds oder im Sandsturm der Sahara. Die OM-D E-M1 und die OM-D E-M5 Mark II gehen noch einen Schritt weiter und machen auch noch bei -10 °C perfekte Bilder. So können Sie weltweit das ganze Jahr hindurch spektakuläre Motive einfangen, ohne sich auch bei extremen Bedingungen um die Technik sorgen zu müssen.

Die Merkmale sind modellabhängig – besuchen Sie die Website von OLYMPUS. Dort finden Sie auch die neueste Firmware. Technischen Daten finden Sie ab Seite 29 oder auf unserer Website.

Foto von Diego Garin Martin

UNGLAUBLICHER AUTOFOKUS:
DUAL FAST AF und die weltweit kürzeste Aufnahmeverzögerung*.

DUAL FAST AF verleiht allen Micro-Four-Thirds- und Four-Thirds-Objektiven Schnelligkeit und Genauigkeit. Es verwendet die sensorintegrierten Fokussiermethoden, Phasenvergleichs-AF und Kontrast-AF. Sobald die High-End-OM-D-Kamera das Objektiv erkannt hat, wählt sie automatisch das optimale Autofokus-System.

Das OLYMPUS Autofokus-System kann das Motiv mit hoher Präzision nachverfolgen. Es eignet sich daher hervorragend für dynamische Motive. Die High-End-OM-D-Kamera erstellt mit dem kontinuierlichen Autofokus High-Speed-Serienaufnahmen mit bis zu 9 Bilder/Sek. Sie nutzt DUAL FAST AF effektiv, um scharfe Fotos sich bewegender Objekte wie galoppierende Pferde und kraftvolle Meereswellen professionell aufzunehmen.

Die OM-D-Kamera glänzt dank FAST AF mit der weltweit kürzesten Aufnahmeverzögerung. So gelingt Ihnen stets die perfekte Aufnahme.

MERKMALE

Bis zu 81 Fokuspunkte
Bis zu 9 Bilder/Sek. mit kontinuierlichem Autofokus
Aufnahmeverzögerung bis zu 44 ms.

**Ab Februar 2015 bei Kameras mit austauschbaren Objektiven. CIPA-kompatibel. Bei Verwendung eines M.ZUIKO DIGITAL ED 12–40 mm 1:2,8 PRO, Brennweite 40 mm (35-mm-äquivalent: 80 mm). Gemäß OLYMPUS-Testlabor.*

„Die E-M10 Mark II ist der perfekte Begleiter auf meinen Fotostreifzügen.“

Für Gordon Meuleman war die Fotografie nie eine bewusste Entscheidung, sondern vielmehr ein Weg, der sich richtig anfühlt. Schon in jungen Jahren faszinierte ihn alles rund um das Thema Bild und er widmete sich mit voller Leidenschaft Filmen, Comics, Mode, Design und besonders der Fotografie. Am liebsten hält sich Gordon in den Straßen auf, mit der Kamera um die Schulter und immer bereit für den perfekten Moment. Er ist ständig auf der Suche nach außergewöhnlichen Perspektiven und teilt die eingefangenen Emotionen aus der Welt mit der Welt.

„Die OM-D E-M10 Mark II lässt mich so nah an meine Motive kommen wie nie zuvor. Dank des kompakten Gehäuses und dem klassischen Design ist sie viel unauffälliger als eine Spiegelreflexkamera. Besonders begeistert mich die hervorragende Bildstabilisierung, mit der mir Aufnahmen sogar bei schlechten Lichtverhältnissen aus der Hand gelingen. Die brillianten Farben und die Tiefenschärfe, die ich mit der OM-D E-M10 Mark II und den OLYMPUS ZUIKO Objektiven erreiche, möchte ich nicht mehr missen. Seit ich diese Kamera entdeckt habe, ist die Fotografie für mich noch intuitiver geworden.“

GORDON MEULEMAN
Street Photographer
Den Haag, Niederlande

gordonmeuleman.nl

FOTOGRAF GORDON MEULEMAN **KAMERA** E-M10 MARK II
OBJEKTIV M.ZUIKO DIGITAL 17 MM 1:1,8 **BELICHTUNG** 1/60s
BLENDE 1,8 **ISO** 200

Idealmaße: Kompakt und ergonomisch für perfekte Aufnahmen und optimalen Bedienkomfort.

Lange Zeit galt die Größe einer Kamera als Zeichen für Qualität, große Spiegelreflexkameras waren das Nonplusultra. Diese Zeiten sind vorbei. Heute heißt es: weniger ist mehr. Profis schätzen schlanke und leichte Kameras mit kompromissloser Bildqualität und allen unverzichtbaren Funktionen. Die OM-D ist nicht nur auf das Wesentliche, sondern auf das Perfekte reduziert.

Mehr Bewegungsfreiheit
Nicht nur professionelle Fotojournalisten kann ein Auftrag in jeden Winkel der Welt verschlagen. Auch ambitionierte Amateure und Neueinsteiger in der High-End-Digitalfotografie gehen gern ungewöhnliche Wege für faszinierende und ausdrucksstarke Bilder, die ihre Geschichte erzählen und bleibenden Eindruck hinterlassen.

Die OM-D-Kameras von OLYMPUS sind schlank und mobil genug für jeden Einsatzbereich. Ob authentische und spontane Straßenszenen, inszenierte Motive im Studio oder sorgfältig geplante Landschaftsaufnahmen – herausragende Bildqualität liefern sie immer. Beispielsweise ist die OM-D E-M1 mit 93,5 mm Breite und nur 497 g Gewicht (einschließlich Akku und Speicherkarte) deutlich kleiner als eine gewöhnliche D-SLR-Kamera. Mit diesem kompakten Format, das für alle OM-D-Modelle charakteristisch ist, lassen sich wirklich authentische Momente einfangen.

Das neue, dreh- und schwenkbare Touchscreen-LCD-Display der OM-D E-M5 Mark II sorgt für größere Bewegungsfreiheit. Fotografen können damit bequem aus besonders hoher oder besonders niedriger Position heraus fotografieren und atemberaubende Perspektiven finden.

Kleine Kamera, große Leistung
In den kleinen Gehäusen der OM-D-Kameras verbergen sich vielfältige hochentwickelte Technologien für die verschiedensten Aufnahmesituationen im Innen- und Außenbereich. Die Entwickler von OLYMPUS haben mit der neuen OM-D eine schlanke Kamera mit unglaublicher Bildwiedergabe geschaffen, die Sie jederzeit in jeden Winkel der Welt begleiten kann.

Die Kameras des OM-D Line-up werden durch eines der größten Objektivangebote auf dem Markt komplettiert. So können Sie mit einer wirklich handlichen Kamera nicht nur Tele-, Weitwinkel, Fisheye- und Makroaufnahmen machen, sondern Ihrer Kreativität völlig freien Lauf lassen. *Ausführliche Informationen über die optische Leistung von OLYMPUS finden Sie auf Seite 26.*

Sofort am richtigen Knopf
Aus dem Stegreif den richtigen Moment einfangen: Das gelingt nur mit einem wirklich ergonomischen Handling. Daher sind die OM-D-Kameras exakt auf intuitive Bedienung ausgelegt. Elektronischer Sucher, Griff und Steuerring sind optimal platziert, jedes Bedienelement befindet sich genau dort, wo man es erwartet. So kann jeder Fotograf seinem persönlichen Stil entsprechend Aufnahmen machen, ohne die entscheidende Zehntelsekunde durch eine umständliche Handhabung zu verpassen.

Selbst die größte OM-D-Kamera ist deutlich kompakter als eine durchschnittliche D-SLR-Kamera.

E-M5 Mark II

E-M1

E-M1

Die Merkmale variieren je nach Modell – die neueste Firmware finden Sie auf der OLYMPUS-Website. Technische Daten sind ab Seite 29 aufgeführt oder online zu finden.

58 %

kleiner*

48 %

leichter*

*Stand: Juni 2015

FOTOGRAF THOMAS LEUTHARD **KAMERA** E-M10 **BRENNWEITE** 17 MM
OBJEKTIV M.ZUIKO DIGITAL ED 17mm 1:1,8 **BELICHTUNG** 1/400s **BLENDE** 3,2 **ISO** 200

„Mit dieser Kamera werde ich unsichtbar. Niemandem fällt meine Anwesenheit auf.“

Als Autor und Referent schreibt und spricht Thomas Leuthard über Street Photography. Mit seiner OM-D E-M10 fängt er Szenen ein, die seine Neugierde wecken. Er hält sich lieber auf der Straße als im Studio auf und lässt den Blitz zu Hause, denn was ihn fasziniert, ist die Realität. Für ihn ist eine unauffällige Kamera unverzichtbar, um authentische Momente einzufangen, die eine Geschichte erzählen und den Betrachter in ihren Bann ziehen.

„Nachdem ich die erste Aufnahme der OM-D E-M10 gesehen hatte, war mir klar, dass ich diese Kamera haben musste. Sie hat nicht nur die perfekte Größe für Street Photography, auch das Design, das schwenkbare Display, der schnelle Autofokus und natürlich die Bildqualität sind ideal. Ich kann einfach die Straße entlang gehen, sehe aus wie ein Tourist und kann ohne in den Sucher zu schauen im Verborgenen fotografieren. Ich kann die Kamera sogar auf dem Boden abstellen und über das Display eine Aufnahme machen, ohne mich akrobatisch verrenken zu müssen.“

THOMAS LEUTHARD
Street Photographer
Zug, Schweiz

thomasleuthard.com

OM-D: DIE SYSTEMKAMERA MIT DEM MODERNSTEN OBJEKTIVEN DER WELT.

Vor vielen Jahren entdeckten Profifotografen die Präzisionsoptiken der hochwertigen OLYMPUS ZUIKO Objektive für sich. Heute führt OLYMPUS eine umfangreiche Palette an ZUIKO DIGITAL und M.ZUIKO DIGITAL Objektiven, speziell für Four-Thirds und Micro-Four-Thirds.

Alle Objektive der ZUIKO-Serie sind dank ihres leichten und kompakten Gehäuses äußerst bequem mitführbar. Sie lassen sich mühelos zu Fotosessions auf der ganzen Welt mitnehmen. Für mehr Tiefe und Dynamik oder klare und detailreiche Nachtaufnahmen liefert OLYMPUS die moderne PRO-Objektivserie mit einer besonders hohen Blendenzahl von 1:2,8.

Für das OM-D Line-up sind über 70 Wechselobjektive verfügbar. Auch der ambitionierteste Fotograf findet hier seine ausgefallensten Wünsche erfüllt. Tele-, Weitwinkel-, Makro- und Fisheye-Objektive, Objektive mit Zoom oder Festbrennweite: Es finden sich immer wieder neue kreative Möglichkeiten und Arten zu fotografieren.

Das Sortiment fortschrittlicher staub- und spritzwassergeschützter Objektive bietet Fotografen aller Stilrichtungen höchste optische Leistung und eine hervorragende Bildqualität für eindrucksvolle Aufnahmen in jeder Umgebung.

MERKMALE

- Lichtstark und mit brillanter Optik
- ZERO-Beschichtung gegen Überbellichtung und Reflexionen
- Klein und leicht zum bequemen Mitführen
- Four-Thirds-Kompatibilität der E-M1*

Mehr als 70 Micro-Four-Thirds und Four-Thirds-Objektive erhältlich

** Um Four-Thirds-Objektive mit der E-M1 zu verwenden, nutzen Sie am besten den Objektivadapter MMF-3.*
Der Objektivadapter MMF-3 wird auch für die Nutzung von Four Thirds-Objektiven mit der E-M5 Mark II, E-M10 Mark II und E-M10 benötigt.

Fachmännisch gefertigte Objektive: Qualität made by ZUIKO – weltweit bekannt.

Die Objektivreihe M.ZUIKO DIGITAL ist auf die Anforderungen professioneller Fotografen ausgelegt. Sie steht für kompromisslose optische Leistung und Bildqualität. Für das OM-D Line-up kommen nur Objektive in Frage, die den strengen Standards von OLYMPUS entsprechen: fortschrittliche Techniken zur Herstellung asphärischer Linsen, Hochpräzisionstechnologien beim Einbau und hochentwickelte Messtechnologien zur Qualitätskontrolle.

ZUIKO
LENS SYSTEMS

Brillant in jeder Hinsicht: Die OM-D- Kameras nehmen es leicht mit der Bildqualität von Vollformat Digitalkameras auf.

Großer Dynamikbereich
Im Gegensatz zu anderen Digitalkameras kann das OM-D Line-up Motive mit sehr starkem Hintergrundlicht perfekt verarbeiten. Im Zusammenspiel mit einem M.ZUIKO DIGITAL oder ZUIKO DIGITAL Objektiv erbringen ihre leistungsstarken Bildprozessoren und hochauflösenden 16-Megapixel-Live-MOS-Sensoren eine unglaubliche Bildleistung.

Dazu gehört unter anderem ein großer Dynamikbereich. Helle und dunkle Motivbereiche werden dabei gleichzeitig kompensiert, wodurch klarer abgegrenzte Konturen entstehen und der Eindruck des Gesamtbildes aufgewertet wird.

Foto von Diego Garin Martin, E-M5 Mark II, M.ZUIKO DIGITAL ED 7–14 mm 1:2,8, Belichtung 1/640 s, Blende 9,0, ISO 200

MERKMALE

- Ausgleich von Farbquerfehlern
- Schärfeoptimierung anhand des Objektivs und der Blendenöffnung
- Verringerung von Kompressionsartefakten bei der Videoaufnahme

Die Merkmale variieren je nach Modell – die neueste Firmware finden Sie auf der OLYMPUS-Website. Technische Daten sind ab Seite 29 aufgeführt oder online zu finden.

Scharfe Auflösung
Die High-End-OM-D-Kameras nutzen Objektivdaten und die verwendete Blende, um die Korrektur chromatischer Aberrationen und der Schärfe genau passend einzustellen. So werden die Leistungen jedes Objektivs voll ausgenutzt und eine natürliche, klare Bildwiedergabe erreicht. Farbfehler und Moiré-Effekte lassen sich zuverlässig und ohne die geringste Unschärfe vermeiden.

Foto von Frank Rückert, E-M5, M.ZUIKO DIGITAL ED 60 MM 1:2,8 MACRO, Belichtung 0,8 s, Blende 6,3, ISO 200

Hohe ISO-Empfindlichkeit
Dank des enorm schnellen Sensors und der fortschrittlichen Bildprozessoren gewährleistet das OM-D Line-up eine zuverlässige Rauschunterdrückung ohne Kompromisse beim Detail und in der Klarheit. Am eindrucksvollsten zeigt sich das bei Aufnahmen mit wenig Licht und einer hohen ISO-Empfindlichkeit bis zu 25.600 ISO. Die Bildkomposition wird exakt wiedergegeben und die Ästhetik des Motivs mit allen feinen Farbverläufen in einer natürlichen Abbildung eingefangen.

Informationen zum Foto: E-M5 Mark II, M.ZUIKO DIGITAL ED 7–14 mm 1:2,8, Belichtung 75 s, Blende 2,8, ISO 1600

Genau die richtige OM-D:
Für jeden Fotografen und jeden Stil.

KONTINUIERLICHE PROFESSIONELLE FIRMWARE-UPDATES VERFÜGBAR

E-M1:
Für leidenschaftliche Profis

Professionelle Nutzung in einem perfekt zusammengesetzten Paket. Mit der preisgekrönten OM-D E-M1 erhalten Sie volle Gestaltungsfreiheit beim Fotografieren, und das bei einer hervorragenden Bildqualität, wie sie Profi-Fotografen von der modernisierten E-M1-Kamera erwarten können.

E-M5 Mark II:
Für kreative Enthusiasten

Mit dem weltweit leistungsfähigsten Bildstabilisierungssystem* revolutioniert die E-M5 Mark II die Fotografie und Videoerstellung. Diese Kamera verfügt über alle Funktionen, die sich Fotobegeisterte wünschen, um großartige Aufnahmen und Videos zu erstellen.

E-M10 Mark II:
Für stilbewusste Einsteiger

Erleben Sie eine neue Dimension kreativer Aufnahmen. Der leistungsstarke 5-Achsen-Bildstabilisator bietet scharfe Aufnahmen in jeder Situation und das klassische, elegante Design ist eine Hommage an die berühmte OM-1.

E-M10
Für inspirierte Einsteiger

Entdecken Sie die faszinierende OM-D Serie. Die E-M10 begeistert durch ihr kompaktes und hochwertiges Gehäuse und ermöglicht Ihnen einen außergewöhnlichen Komfort beim Fotografieren. Durch volle Kompatibilität mit M.ZUIKO DIGITAL-Objektiven stehen für jede Aufnahme zahlreiche kreative Möglichkeiten zur Verfügung.

Zahlreiche Auszeichnungen für OM-D-Kameras (Stand 2015)

**CIPA-Standard, Stand: Juni 2015*

TECHNISCHE DATEN

Produktname	**E-M1**	**E-M5 Mark II**	**E-M10 Mark II**	**E-M10**
Lieferbare Farben	silber, schwarz	silber, schwarz	silber, schwarz	silber, schwarz
Bildqualität				
Effektive Pixelanzahl / Bildsensor	16-MP Live MOS	16-MP Live MOS, 40 Mio. hochauflösend	16-MP Live MOS	16-MP Live MOS
Bildprozessor	TruePic VII	TruePic VII	TruePic VII	TruePic VII
ISO-Empfindlichkeit	Niedrig (ca. 100) bis 25600	Niedrig (ca. 100) bis 25600	Niedrig (ca. 100) bis 25600	Niedrig (ca. 100) bis 25600
Sucher				
Typ: Pixelanzahl	2,36 Mio. Bildpunkte Elektronischer Sucher (LCD)	2,36 Mio. Bildpunkte Elektronischer Sucher (LCD)	2,36 Mio. Bildpunkte Elektronischer Sucher (OLED)	1,44 Mio. Bildpunkte Elektronischer Sucher (LCD)
Sichtfeld des Suchers	100 %	100 %	100 %	100 %
Vergrößerung	1,48x (0,74x 35-mm-äquiv.)	1,48x (0,74x 35-mm-äquiv.)	1,23x (0,62x 35-mm-äquiv.)	1,15x (0,57x 35-mm-äquiv.)
Verschluss				
Verschlusszeit bis zu	1/16000s	1/16000s	1/16000s	1/4000s
Bildsynchronisation	Bis zu 1/320s	Bis zu 1/250s	Bis zu 1/250s	Bis zu 1/250s
Serienaufnahmen				
Bilder pro Sekunde S-AF / C-AF	10 / 9	10 / 5	8,5 / 4	8 / 3,5
Max. Anzahl an Reihenaufnahmen (RAW)	50	24	22	20
Bildstabilisierung				
Typ	Eingebaute 5-Achsen-Bildstabilisierung	Eingebaute 5-Achsen-Bildstabilisierung	Eingebaute 5-Achsen-Bildstabilisierung	Eingebaute 3-Achsen-Bildstabilisierung
Belichtungskorrektur**	4EV	5EV	4EV	3.5EV
Autofokus (AF)				
Typ	DUAL FAST AF	AF-Kontrasterkennung	AF-Kontrasterkennung	AF-Kontrasterkennung
Fokuspunkte	81	81	81	81
Video				
Videoaufzeichnung	1920×1080, 30 Bilder/Sek., MOV, Multi-Frame-Rate (30, 25, 24 Bilder/Sek.)*	1920×1080, Multi-Frame-Rate (60, 50, 30, 25, 24 Bilder/Sek.)*, MOV, hohe Datenübertragungsrate von bis zu 77 Mbps, ALL-Intra-Aufnahmen	1920×1080, Multi-Frame-Rate (60, 50, 30, 25, 24 Bilder/Sek.), MOV, hohe Datenübertragungsrate von bis zu 77 Mbps, ALL-Intra-Aufnahmen	1920×1080, 30 Bilder/Sek., MOV
Videoformat	Full HD und HD, AVI Motion JPEG	Full HD und HD, AVI Motion JPEG	Full HD und HD, AVI Motion JPEG	Full HD und HD, AVI Motion JPEG
Video mit Zeitverzögerung	4.000*, Full HD	4.000*, Full HD	4.000, Full HD	Full HD
Audioaufzeichnung	Stereomikrofon und Anschluss für externes Mikrofon	Stereomikrofon, Anschluss für externes Mikrofon und optionale Kopfhörerbuchse mit HLD-8G	Stereomikrofon	Stereomikrofon
LCD / Monitor				
Größe / Touchscreen	3,0" / Ja	3,0" / Ja	3,0" / Ja	3,0" / Ja
Fondmonitor	neigbar	winkelverstellbar	neigbar	neigbar
Größe/Gewicht				
Größe	130,4 × 93,5 × 63,1 mm	123,7 × 85 × 38 mm	119,5 × 83,1 × 46,7 mm	119,1 × 82,2 × 41,4 mm
Gewicht (inkl. Akku und Speicherkarte)	497 g	469 g	390 g	396 g
Gehäusematerial	Magnesiumlegierung	Magnesiumlegierung	Metallgehäuse	Metallgehäuse
Sonstiges				
Blitz	Set (FL-LM2)	Set (FL-LM3)	Integriert	Integriert
WLAN	WLAN-Aufnahme, Bildfreigabe, GPS-Tagging	WLAN-Aufnahme, Bildfreigabe, GPS-Tagging	WLAN-Aufnahme, Bildfreigabe, GPS-Tagging	WLAN-Aufnahme, Bildfreigabe, GPS-Tagging
Akkulaufzeit	330 Bilder	310 Bilder	320 Bilder	320 Bilder
Focus Stacking / Focus Bracketing	Ja* / Ja*	Nein / Ja*	Nein / Ja	Nein / Nein
Staub-/spritzwasser-/frostgeschützt	Ja	Ja	Nein	Nein
Tethered Shooting	Ja*	Ja*	Nein	Nein
Bedienung	2x2 Einstellräder, professionelle Bedienung	2x2 Einstellräder	2 Einstellräder	2 Einstellräder

**Neuestes Firmware-Update*

*Mit * markierte Merkmale sowie weitere Merkmale sind erhältlich oder können durch Update auf die neueste Firmware unter www.olympus-europa.com/firmware bezogen werden.*

***CIPA-Standard, Stand: Juni 2015*

Noch mehr kreativer Freiraum: Objektive für zusätzliche kreative Möglichkeiten

M.ZUIKO DIGITAL ED 12–40 mm 1:2,8 PRO
Professioneller Standardzoom mit konstanter Blende für Telemakroaufnahmen bis 20 cm Entfernung sowie einer staub-/spritzwassergeschützten Konstruktion und praktischem MF-Griff.

M.ZUIKO DIGITAL ED 40–150 mm 1:2,8 PRO
Lichtstarkes staub- und spritzwassergeschütztes Telezoom-Objektiv für den professionellen Einsatz, die ideale Ergänzung zum 12–40-mm-Objektiv.

M.ZUIKO DIGITAL ED 300 mm 1:4,0 PRO
Super-Teleobjektiv mit Festbrennweite, hervorragende Bildleistung in einem kompakten staub- und spritzwassergeschützten Gehäuse.

M.ZUIKO DIGITAL ED 7–14 mm 1:2,8 PRO
Staub- und spritzwassergeschütztes Weitwinkel-Zoomobjektiv mit hoher Schärfe am Bildrand und konstanter Lichtstärke über den gesamten Zoombereich hinweg.

M.ZUIKO DIGITAL ED 8 mm 1:1,8 Fisheye PRO
Das weltweit erste Fisheye-Objektiv mit 1:1,8* Blende, das sich dank eines stabilen, staub-/spritzwassergeschützten Gehäuses auch im Freien verwenden lässt.

Interne Forschungen mit Stand Juni 2015.
Beispielfotos finden Sie unter www.olympus-europe.com/inspiration

Staub-/spritzwassergeschützt

M.ZUIKO DIGITAL ED 12 mm 1:2,0
Kompaktes Metallobjektiv mit Foto- und Video-Autofokusmechanismus für schnelle und problemlose Foto- und Video-Aufnahmen in hoher Qualität.

M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm 1:2,8 Makro

M.ZUIKO DIGITAL 45 mm 1:1,8

M.ZUIKO DIGITAL 17 mm 1:1,8

M.ZUIKO DIGITAL ED 75 mm 1:1,8

ZUIKO DIGITAL 25 mm 1:1,8

M.ZUIKO DIGITAL ED 75–300 mm 1:4,8–6,7 II

M.ZUIKO DIGITAL 17 mm 1:2,8

M.ZUIKO DIGITAL 14–150 mm 1:4,0–5,6 II

M.ZUIKO DIGITAL ED 9–18 mm 1:4,0–5,6

M.ZUIKO DIGITAL 40–150 mm 1:4,0–5,6 R

M.ZUIKO DIGITAL ED 12–50 mm 1:3,5–6,3 EZ

M.ZUIKO DIGITAL ED 14–42 mm 1:3,5–5,6 EZ

Staub-/spritzwassergeschützt

Mehr Fotografie: Die perfekte Ergänzung.

Blitzsystem FL-600R
Blitzsystem mit integrierter LED, konzipiert für schwierige Lichtsituationen, kabellose Steuerung von vier Kanälen/Blitzgruppen für Fotoaufnahmen.

Systemkameratasche CBG-10
Elegante, kompakte und geräumige Tasche mit vielen Außentaschen – zur sicheren Aufbewahrung von Kamera, Objektiv und Akkuhandgriff.

UNTERWASSERGEHÄUSE PT-EP11 (für E-M1) & Unterwassergehäuse PT-EP13 (für E-M5 Mark II)
Unterwassergehäuse, bis 45 m Tiefe wasserdicht, sorgt für klare und weite Sicht unter Wasser, mit kabelloser Blitzsteuerung nutzbar.

Objektivadapter MF-2/MMF-3
MMF-3 ist ein staub- und spritzwassergeschützter, solider Objektivadapter mit einer festen Fixierung – für Four Thirds-Objektive (MMF-3) und OLYMPUS OM-Objektive mit manueller Fokussierung (MF-2).

Staub-/spritzwassergeschützt

Akkuhandgriff HLD-7 (für E-M1)
Staub-, spritzwasser- und frostgeschützter Akkuhandgriff mit zusätzlicher Auslösertaste, bietet eine längere Akkulaufzeit und größere Flexibilität bei Porträtaufnahmen.

OLYMPUS-APP OI.SHARE
Mit OI.Share lassen sich Bilder im Handumdrehen zur Freigabe auf sozialen Netzwerken auf ein Smartphone hochladen. Alternativ kann das Smartphone auch als Fernbedienung genutzt werden. Fotos lassen sich mit GPS-Tags versehen. Die App OI.Share ist kostenlos in Ihrem App Store erhältlich.

Batteriehandgriff HLD-8 (für E-M5 Mark II)
Hilfreicher Batteriehandgriff mit zusätzlichen Tasten und Einstellrädern sowie einem innovativen Design mit zwei verschiedenen Teilen, einem für Landschafts- und einem für Porträtaufnahmen.

Gegenlichtblende LH-61F
(für M.ZUIKO DIGITAL ED 75mm)

Gegenlichtblende LH-48B
(für M.ZUIKO DIGITAL 17 mm 1:1,8)

Objektivdeckel LC-61 (für M.ZUIKO DIGITAL ED 75 mm)

Fernauslöser RM-UC1

Die technischen Daten und das Aussehen können jederzeit ohne vorherige Ankündigung oder Verpflichtung seitens des Herstellers geändert werden. Einige der Bilder dienen nur zur allgemeinen Veranschaulichung. Die gedruckten Farben weichen möglicherweise von denen des Produktes selbst ab. Four Thirds und Micro Four Thirds sind eingetragene Marken der OLYMPUS Imaging Corporation. Alle anderen Unternehmens- und Produktnamen sind eingetragene Marken und/oder Marken ihrer jeweiligen Eigentümer. Die Bilder auf den LCD-Monitoren sind simuliert. Der Stand der vorliegenden Daten ist August 2015.

OM-D SYSTEM

Sucher

FÜR ALLE OBJEKTIVE GEEIGNET

VF-3
(nur für E-M1)

VF-4
(nur für E-M1)

Elektronische Sucher
Hochauflösender digitaler Sucher mit Augensensor, der auf den Blitzschuh des Kameragehäuses passt und ein hundertprozentiges Sichtfeld liefert. Ideal für leuchtende Außenaufnahmen. Der VF-3 hat eine Auflösung von 0,92 Mio. Bildpunkten und eine 1,0-fache Vergrößerung. Die Auflösung des VF-4 beträgt 2,36 Mio. Bildpunkte und hat eine 1,48-fache Vergrößerung. Beide können um 90 Grad angewinkelt werden

FÜR 17 MM OBJEKTIVE

VF-1

Optischer Sucher
Passt zu dem Betrachtungswinkel von 17-mm-Objektiven

Versorgungssystem

E-M1 UND E-M5 MARK II

AKKU

BLN-1

AKKULADEGERÄT

BCN-1

E-M10 UND E-M10 MARK II

AKKU

BLS-50
(für E-M10 Mark II)

AKKULADEGERÄT

BLS-5
(für E-M10)

BCS-5

OM-D-KAMERAS

BATTERIEHANDGRIFFE

für E-M1

HLD-7

für E-M5 Mark II

HLD-8

für E-M5 Mark II

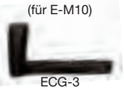
HLD-8 G

NETZTEIL

AC-3
(nur für HLD-7 oder HLD-8)

GRIFF

ECG-1
(für E-M10)



ECG-3
(nur für E-M10 Mark II)

ECG-2
(für E-M5 Mark II)

PUNKTVISIER

Mit dem Punktvisier können Sie Gegenstände auch bei hoher Zoomeinstellung genau erfassen.

EE-1 (spritzwasser-geschützt)

FERNBEDIENUNGS-KABEL

RM-UC1

KABELLOSER BLITZ

GN50
@ISO200

FL-600R

KOMPAKTER KABELLOSER BLITZ

GN28
@ISO200

FL-300R

KOMPAKTER BLITZ

GN14
@ISO100

FL-14

FLEXIBLER LED-ARM MACRO LIGHT

MAL-1
(nur für E-M1)

Beleuchtung

BLITZHALTERUNG

FL-BK04

ZANGENBLITZ-HALTERUNG

FL-BKM03

VERLÄNGERUNGS-BLITZKABEL

FL-CB05

Unterwassergehäuse (45 m Tiefe)

PT-EP11 (für E-M1)

PT-EP13 (für E-M5 Mark II)

OM-D

E-M1

E-M5 Mark II

E-M10 Mark II

E-M10

OM-D-Kameras sind in diversen Kits lieferbar.

BODY CAP LENS

Body Cap Lens
15 mm
1:8
35-mm-äquivalent
= 30 mm

Weitwinkelobjektiv mit Festbrennweite für Schnappschüsse. Manueller Fokus.

Body Cap Lens
9 mm Fisheye
1:8
35-mm-äquivalent
= 18 mm

Fisheye-Objektiv mit Festbrennweite für Schnappschüsse. Manueller Fokus.

Objektivadapter

OM-OBJEKTIVE

MF-2

E-SYSTEM SLR-OBJEKTIVE

MMF-3

Objektiv-Konverter

MAKRO

MCON-P02

MC-14
kompatibel mit
40-150 mm
PRO 1:2,8
und 300 mm 4,0

FISHEYE

FCON-P01

WEIT-WINKEL

WCON-P01

Objektive

WEITWINKEL PREMIUM

M.ZUIKO DIGITAL
12 mm
1:2,0
35-mm-äquivalent
= 24 mm

Professionelles Superweit-winkelobjektiv mit Schnappschuss-Fokusmechanismus und Schärfentiefe-Skala. Metallgehäuse.

LH-48 (Metall)
LC-46
LC-48 (Metall)

WEITWINKEL PREMIUM

M.ZUIKO DIGITAL
17 mm
1:1,8
35-mm-äquivalent
= 34 mm

Professionelles Weitwinkelobjektiv mit Schnappschuss-Fokusmechanismus und Schärfentiefe-Skala. Metallgehäuse.

LH-48B
LC-46
LC-48B

PREMIUM-PANCAKE

M.ZUIKO DIGITAL
17 mm
1:2,8
35-mm-äquivalent
= 34 mm

Ultra-kompaktes Schnappschuss-Objektiv. Minimiert die Gesamtgröße der Kamera.

LC-37B

PREMIUM-STANDARD

M.ZUIKO DIGITAL
25 mm
1:1,8
35-mm-äquivalent
= 50 mm

Schnelles Standardobjektiv. Natürlicher Sichtwinkel für universelle Nutzung.

LH-49B
LC-46

PREMIUM-PORTRÄT

M.ZUIKO DIGITAL
45 mm
1:1,8
35-mm-äquivalent
= 90 mm

Hochwertiges Porträtobjektiv in einem speziellen optischen Design für schöne Schärfentiefe-Effekte.

LH-40B
LC-37B

PREMIUM-MAKRO

M.ZUIKO DIGITAL
60 mm
1:2,8
35-mm-äquivalent
= 120 mm

Hochpräzises Makro-/Porträt-objektiv mit einem Vergrößerungs-maßstab von 1:1.

LH-49
LC-46

PREMIUM-TELE

M.ZUIKO DIGITAL
75 mm
1:1,8
35-mm-äquivalent
= 150 mm

Teleobjektiv mit super-lichtstarker Hochleistungsfest-brennweite.

LH-61F (Metall)
LC-58E
LC-61 (Metall)

ULTRA-WEITWINKEL

M.ZUIKO DIGITAL
9-18 mm
1:4,0-5,6
35-mm-äquivalent
= 18-36 mm

Ultra-Weitwinkel-objektiv für atemberaubende Landschafts-aufnahmen.

LH-52B
LC-52C

UNIVERSAL-ZOOM

M.ZUIKO DIGITAL
14-150 mm
1:4,0-5,6 II
35-mm-äquivalent
= 28-300 mm

Ultrazoom, Weitwinkel- bis Teleobjektiv (10,7x) mit wasserdichtem Gehäuse – das bequeme Universalobjektiv auf Reisen und für allgemeine Fotos.

LH-61C
LC-58E

SUPER TELEZOOM

M.ZUIKO DIGITAL
75-300 mm
1:4,8-6,7 II
35-mm-äquivalent
= 150-600 mm

Ein Super-Telezoomobjektiv, das auch sehr weit entfernte Gegenstände nah heranholt.

LH-58C
LC-58F

Standard-Set-Objektive

TELEZOOM

M.ZUIKO DIGITAL
40-150 mm R
1:4,0-5,6
35-mm-äquivalent
= 80-300 mm

Kompaktes, leichtes Telezoomobjektiv mit einer Brennweite bis 300 mm. Top-Leistung zu einem ausgezeichneten Preis.

LH-58C
LC-58E

STANDARD WEIT-WINKELZOOM

M.ZUIKO DIGITAL
12-50 mm
1:3,5-6,3 EZ
35-mm-äquivalent
= 24-100 mm

Wetterfestes Standard-Zoomobjektiv. Leiser elektronischer Zoom, ideal für Videoaufnahmen.

LH-55C
LC-52C

STANDARD WEIT-WINKELZOOM

M.ZUIKO DIGITAL
14-42 mm II R
1:3,5-5,6
35-mm-äquivalent
= 28-84 mm

Hochwertiges Standard-Zoomobjektiv. Ermöglicht den Anschluss eines optionalen Objektiv-Konverters.

LH-40
LC-37B

STANDARD PANCAKE-ZOOM

M.ZUIKO DIGITAL
14-42 mm EZ
1:3,5-5,6
35-mm-äquivalent
= 28-84 mm

Hochwertiges Standard-Pancake-Zoomobjektiv für beste optische Leistung in einem schmalen Gehäuse. Minimiert die Gesamtgröße der Kamera.

LC-37B

PROFESSIONELLES STANDARD WEITWINKEL-ZOOM

M.ZUIKO DIGITAL
12-40 mm PRO
1:2,8
35-mm-äquivalent
= 24-80 mm

Professionelles lichtstarkes Weitwinkel-Zoom-Objektiv mit besonders hochwertiger Optik. Wetterfestes Design.

LH-66
LC-62D

PROFESSIONELLES ULTRA-FISH-EYE

M.ZUIKO DIGITAL
8 mm FISHEYE PRO
1:1,8
35-mm-äquivalent
= 16 mm

Weltweit lichtstärkstes Fisheye-Objektiv mit max. Blende von 1:1,8* und staub- und spritzwassergeschütztem Design für das Fotografieren bei jedem Wetter.

integriert
LC-62E
*Interne Studie 2/2015

PROFESSIONELLES TELEZOOM

M.ZUIKO DIGITAL
40-150 mm PRO
1:2,8
35-mm-äquivalent
= 80-300 mm

Professionelles super hochleistungs-starkes Zoom-Objektiv für den meistgenutzten Tele-Bereich. Staub- und spritz-wassergeschützt.

LH-76
LC-72D

PROFESSIONELLES SUPER-WEIT-WINKEL-ZOOM

M.ZUIKO DIGITAL
7-14 mm PRO
1:2,8
35-mm-äquivalent
= 14-28 mm

Lichtstarkes, leistungsfähiges Ultra-Weitwinkel-Zoomobjektiv für atemberaubende Architektur- und Land-schaftsaufnahmen. Staub- und spritz-wassergeschützt.

integriert
LC-79

PROFESSIONELLES TELEOBJEKTIV

M.ZUIKO DIGITAL
300 mm PRO
1:4,0
35-mm-äquivalent
= 600 mm

Lichtstarkes Profi-Teleobjektiv, das sehr weit entfernte Objekte nahe heran-holt. Ideal für Sport- und Tieraufnahmen. Staub- und spritz-wassergeschützt (demnächst erhältlich)

TBA
TBA

Staub-/spritzwassergeschützt

OLYMPUS

Gedruckt in Deutschland - OEKG - CPD - 09/2015 - DE - E0470747